



DOCTRINA

Los bonos de Orsai

Qué compraron los socios, cuánto recuperaron y qué dice la ley



Mariano Martinho · Estudio Martinho

19 de octubre de 2026 · con sus 26 fuentes al final

Entre 2020 y 2023, Orsai, el proyecto cultural de Hernán Casciari, hizo cine con dinero de más de 22.000 personas, según Orsai, a cambio de una parte de lo recaudado¹. En la primera película recuperaron lo que pusieron; en la más cara, hasta ahora, poco más del 3 %. En octubre de 2026 se conoció una denuncia penal de un grupo de socios. Casciari niega la estafa, y Orsai reconoce que «haber hecho cine nos salió mal»².

EN NÚMEROS

- **6.000 bonos de 100 dólares:** la primera oferta (diciembre de 2020)³.
- **3,77 millones de dólares** en los cinco proyectos con cuentas publicadas (suma nuestra)^{4,5,6,7,8}.
- **100 % recuperado** en «La uruguaya»⁴.
- **Poco más del 3 %** volvió hasta ahora en «La muerte de un comediante», que juntó 1,85 millones (cuenta nuestra)⁷.

Qué compraron

El 2 de diciembre de 2020, Casciari ofreció 6.000 bonos de 100 dólares para filmar «La uruguaya», de Pedro Mairal. Los «productores asociados» votaban decisiones e iban a «recibir los dividendos de su inversión». El comunicado daba dos ejemplos: si la película recaudaba cuatro veces su costo, cada bono devolvía 400 dólares; si recaudaba la mitad, 50³. Se cobraba una parte de lo recaudado, y se podía perder. El contrato llegaba por mail después de pagar⁹.

Siguieron otros proyectos, y las promesas crecieron: «rentabilidad asegurada para 2023», en 2022¹⁰; «ganancia asegurada en todas las ventas», en 2023, aunque si un proyecto se suspendía, «perdés»¹¹; y en 2024, para proyectos nuevos, un rédito «garantizado» y «no hay riesgos»¹².

Qué volvió

Según Orsai:

- «La uruguaya»: Disney la compró «por el costo de producción»; los socios recuperaron el 100 %¹.
- «Sola en el paraíso»: 7.725 dólares de Filmin; hoy, gratis en YouTube⁵.

- «Cinco Guiones»: se vendió uno; 20 dólares por socio⁸.
- «La muerte de un comediante»: la taquilla y una licencia a HBO. Orsai admite que «el recupero total es improbable»^{7,1}.
- «Canelones»: se estrenó en agosto de 2026; el informe no dice quién cubrió los 145.150 dólares que costó por encima de lo recaudado (resta nuestra)⁶.
- La serie del Dibu Martínez se suspendió; Orsai dice que devuelve el capital, pero no publicó cuánto juntó¹.

En agosto de 2026, según La Hiper Realidad, socios reclamaron las cuentas por carta documento¹³. Días después, Orsai cerró el sistema: «participar de un proyecto audiovisual no es una inversión financiera, es una apuesta colectiva»¹.

Qué se denunció

Denunciar es pedir que se investigue; no prueba un delito. Según Infobae, que dice haber leído el escrito, 18 socios denunciaron a Casciari, socio gerente de Orsai Audiovisuales, por presunta estafa, ante el Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional N.º 34 y la Fiscalía N.º 16 de la Ciudad de Buenos Aires¹⁴. Mendoza Post agrega la administración fraudulenta¹⁵.

La denuncia, según Infobae, sostiene que Casciari habría prometido ganancias que no llegaron, que el dinero se habría pasado de una película a otra sin consultar y que las cuentas llegaron en planillas sin facturas¹⁴. Nada de eso está probado, y no se conoce ninguna resolución judicial.

Qué responden Casciari y Orsai

Casciari contestó en un video en Instagram: «en ningún caso hubo una estafa ni hubo un fraude»; de siete u ocho proyectos, «hubo uno que salió mal»¹⁶. El código QR que dejó lleva a los comprobantes de «La muerte de un comediante», que se ven dejando un correo^{17,18}.

El mismo día, Orsai publicó un texto de Nacho Merlo, director de su comunidad: «Nos salió mal. [...] Dijimos cosas que no pasaron»².

Qué dice la ley

Qué contrato es. Se parece al «negocio en participación» del Código Civil y Comercial: varios ponen dinero y uno lo maneja a su nombre, con el deber de rendir cuentas (arts. 1448 y 1451) «de modo descriptivo y documentado», con comprobantes (art. 859)¹⁹. Para el estudio, una planilla con totales no alcanza.

Si eran consumidores, es decir, si compraban para sí y no para invertir, rige además la Ley 24.240: la información debe ser «cierta, clara y detallada» (art. 4) y lo que precisa la publicidad obliga (art. 8)²⁰. La lectura contraria: quien pone plata para ganar es un inversor.

El hueco. Para el estudio, los bonos no entraban en el financiamiento colectivo de la Ley 27.349, que exige una plataforma autorizada por la Comisión Nacional de Valores y admite tres formas de participar (arts. 23 y 24)²¹, ni eran valores negociables, que la ley define por poder circular en los mercados (Ley 26.831, art. 2)²²; no se podían ceder sin permiso de Orsai²³. El resultado: nadie controló antes qué se prometía ni cómo se rendirían las cuentas.

Lo penal. La estafa exige un «ardid o engaño» previo (Código Penal, art. 172), y una promesa incumplida no alcanza; la administración fraudulenta, que quien maneja bienes ajenos viole sus deberes para obtener un «lucro indebido» o causar un daño (art. 173, inc. 7)²⁴. Si pasó, lo decide la Justicia.

Qué pueden hacer los socios

En general:

- Pedir por escrito la rendición documentada y objetar el informe si no alcanza: las cuentas presentadas en debida forma y no observadas en treinta días pueden quedar aprobadas (Código Civil y Comercial, art. 862)¹⁹.
- Si hay consumo, reclamar por el trámite más corto, con «beneficio de justicia gratuita» (Ley 24.240, art. 53), o en una acción colectiva, cuya sentencia favorable alcanza a quienes están en la misma situación (art. 54)²⁰.
- Cuidar los plazos: cinco años para pedir cuentas y tres para reclamar daños (Código Civil y Comercial, arts. 2560 y 2561)¹⁹.

Qué falta saber

- El número y el estado de la causa: la consulta pública del Poder Judicial pide el número del expediente y un código de verificación.
- Quién cubrió la diferencia de «Canelones», cuánto juntó la serie del Dibu y los comprobantes de los demás proyectos.
- Qué dijo Casciari, en charlas con socios que Orsai publicó en 2024, sobre pasar dinero entre proyectos^{25,26}: según Infobae, la denuncia cita frases suyas; los videos no están cotejados¹⁴.

Para saber más

- El informe de cierre de Orsai¹.

Mariano Martinho, abogado (CPACF T.º 114 F.º 490), por el estudio.

Nota de información y análisis sobre un asunto de interés público, escrita con documentos públicos disponibles al 19 de octubre de 2026. Habla de una denuncia, no de un delito: nadie es culpable sin sentencia. No es asesoramiento para un caso concreto. Las cuentas marcadas como nuestras son del estudio, con las cifras que publicó Orsai. El autor no tiene relación profesional ni económica con Orsai, con Hernán Casciari, con los socios que lo denunciaron ni con las demás personas o empresas que menciona esta nota, y no compró bonos de Orsai.

Las huellas de las copias de las fuentes quedaron selladas en el tiempo el 19 de octubre de 2026 con FreeTSA y OpenTimestamps, y el estudio guarda los sellos y cómo verificarlos.

Fuentes

Los números del texto remiten a estas fuentes. Cada una lleva la dirección oficial completa y el comienzo de la huella (SHA-256) de la copia que archivó el estudio.

- 1 **Orsai Audiovisuales, «Informe: el cine que hicimos entre todos», publicado el 12/08/2026 y actualizado el 10/10/2026**
Fuente primaria · audiovisual.orsai.org
Vuelta a bajar el 19/10/2026: la huella no cambió. Captura independiente del Internet Archive, del 19/10/2026:
<https://web.archive.org/web/20261019151415/https://audiovisual.orsai.org/informe/>
<https://audiovisual.orsai.org/informe/>
Copia archivada por el estudio: orsai-informe-2026.html · huella SHA-256 7cde0304c7b0...
- 2 **Comunidad Orsai, «Una comunidad como la nuestra», firmado por Nacho Merlo, director de la Comunidad Orsai, 17/10/2026**
Fuente primaria · comunidad.orsai.org
Texto de la entrada tal como lo devolvió la API de WordPress de comunidad.orsai.org el 19/10/2026 (id 2503, publicada el 17/10/2026 a las 17:02 y modificada a las 17:03); el hash coincide con el de otra descarga del mismo día. Enlaza el video de Casciari en Instagram (DembBeGs86L). Captura independiente del Internet Archive, del 19/10/2026:
<https://web.archive.org/web/20261019151947/https://comunidad.orsai.org/una-comunidad-como-la-nuestra/>
<https://comunidad.orsai.org/una-comunidad-como-la-nuestra/>
Copia archivada por el estudio: orsai-comunidad-2026-10-17.txt · huella SHA-256 a6608f3f33f8...
- 3 **Comunidad Orsai, «Orsai producirá cine desde 2021 y el proceso va a ser una película aparte», comunicado de Hernán Casciari del 02/12/2020 (captura del Wayback Machine del mismo día)**
Fuente primaria · web.archive.org
Es la página que enlaza La Nación del 03/12/2020. Copia original de la captura (sin la barra del archivo), bajada el 19/10/2026; el hash coincide con el de otra descarga del mismo día. La fuente ya es una captura del Internet Archive: no se pidió otra.
<https://web.archive.org/web/20201202192213/https://comunidadorsai.org/novedades/orsai-audiovisual>
Copia archivada por el estudio: orsai-2020-12-02-comunicado.html · huella SHA-256 9c973b41afdd...
- 4 **Orsai Audiovisuales, informe «El cine que hicimos entre todos»: resultados y cuentas de «La uruguaya», publicado el 12/08/2026 y actualizado el 18/09/2026**
Fuente primaria · audiovisual.orsai.org
Página de cuentas del informe de cierre, enlazada desde su página principal. Bajada el 18/10/2026; el hash coincide con el de otra descarga del mismo día. Los montos son en dólares: la página escribe «\$», y el informe principal, «US\$». Vuelta a bajar el 19/10/2026: la huella no cambió. Captura independiente del Internet Archive, del 19/10/2026:
<https://web.archive.org/web/20261019152149/https://audiovisual.orsai.org/informe/presupuesto-uruguaya>
<https://audiovisual.orsai.org/informe/presupuesto-uruguaya.html>
Copia archivada por el estudio: orsai-informe-2026-uruguaya.html · huella SHA-256 dad68245cbd1...
- 5 **Orsai Audiovisuales, informe «El cine que hicimos entre todos»: resultados y cuentas de «Sola en el paraíso», publicado el 12/08/2026 y actualizado el 18/09/2026**
Fuente primaria · audiovisual.orsai.org
Página de cuentas del informe de cierre, enlazada desde su página principal. Bajada el 18/10/2026; el hash coincide con el de otra descarga del mismo día. Los montos son en dólares: la página escribe «\$», y el informe principal, «US\$». Vuelta a bajar el 19/10/2026: la huella no cambió. Captura independiente del Internet Archive, del 19/10/2026:
<https://web.archive.org/web/20261019152334/https://audiovisual.orsai.org/informe/presupuesto-sola>
<https://audiovisual.orsai.org/informe/presupuesto-sola.html>
Copia archivada por el estudio: orsai-informe-2026-sola.html · huella SHA-256 37869b0078eb...

- 6 **Orsai Audiovisuales, informe «El cine que hicimos entre todos»: resultados y cuentas de «Canelones», publicado el 12/08/2026 y actualizado el 18/09/2026**
Fuente primaria · audiovisual.orsai.org
Página de cuentas del informe de cierre, enlazada desde su página principal. Bajada el 18/10/2026; el hash coincide con el de otra descarga del mismo día. Los montos son en dólares: la página escribe «\$», y el informe principal, «US\$». Vuelta a bajar el 19/10/2026: la huella no cambió. Captura independiente del Internet Archive, del 19/10/2026:
<https://web.archive.org/web/20261019152532/https://audiovisual.orsai.org/informe/presupuesto-canelones>
<https://audiovisual.orsai.org/informe/presupuesto-canelones.html>
Copia archivada por el estudio: orsai-informe-2026-canelones.html · huella SHA-256 0fce413c1ec6...
- 7 **Orsai Audiovisuales, informe «El cine que hicimos entre todos»: resultados y cuentas de «La muerte de un comediante», publicado el 12/08/2026 y actualizado el 18/09/2026**
Fuente primaria · audiovisual.orsai.org
Página de cuentas del informe de cierre, enlazada desde su página principal. Bajada el 18/10/2026; el hash coincide con el de otra descarga del mismo día. Los montos son en dólares: la página escribe «\$», y el informe principal, «US\$». Vuelta a bajar el 19/10/2026: la huella no cambió. Captura independiente del Internet Archive, del 19/10/2026:
<https://web.archive.org/web/20261019152723/https://audiovisual.orsai.org/informe/presupuesto-mduc>
<https://audiovisual.orsai.org/informe/presupuesto-mduc.html>
Copia archivada por el estudio: orsai-informe-2026-mduc.html · huella SHA-256 f08ae56193b2...
- 8 **Orsai Audiovisuales, informe «El cine que hicimos entre todos»: resultados y cuentas de «Cinco Guiones», publicado el 12/08/2026 y actualizado el 18/09/2026**
Fuente primaria · audiovisual.orsai.org
Página de cuentas del informe de cierre, enlazada desde su página principal. Bajada el 18/10/2026; el hash coincide con el de otra descarga del mismo día. Los montos son en dólares: la página escribe «\$», y el informe principal, «US\$». Vuelta a bajar el 19/10/2026: la huella no cambió. Captura independiente del Internet Archive, del 19/10/2026:
<https://web.archive.org/web/20261019152859/https://audiovisual.orsai.org/informe/presupuesto-cinco-guiones>
<https://audiovisual.orsai.org/informe/presupuesto-cinco-guiones.html>
Copia archivada por el estudio: orsai-informe-2026-cinco-guiones.html · huella SHA-256 4e63a02c3501...
- 9 **Orsai Audiovisuales, «Quedan solo seis días para que cierre la primera ronda de inversión... ¡y está todo viento en popa!», 23/02/2021**
Fuente primaria · audiovisual.orsai.org
Texto de la entrada tal como lo devolvió la API de WordPress de audiovisual.orsai.org el 18/10/2026; el hash coincide con el de otra descarga del mismo día. Captura independiente del Internet Archive, del 19/10/2026:
https://web.archive.org/web/20261019153037/https://audiovisual.orsai.org/primera_ronda/
https://audiovisual.orsai.org/primera_ronda/
Copia archivada por el estudio: orsai-2021-02-23-primera-ronda.txt · huella SHA-256 94c9c7a3fc9e...
- 10 **Orsai, «“La uruguaya” fue adquirida por una gran plataforma y ya genera rentabilidad», 31/07/2022 (captura del Wayback Machine del 04/06/2023)**
Fuente primaria · web.archive.org
Copia original de la captura (sin la barra del archivo), bajada dos veces el 18/10/2026 con la misma huella. En la API de WordPress de audiovisual.orsai.org la misma entrada (id 822) tiene hoy el cuerpo vacío y figura modificada el 29/07/2024. La fuente ya es una captura del Internet Archive: no se pidió otra.
https://web.archive.org/web/20230604014932/https://orsai.org/audiovisuales/uruguaya_rentable/
Copia archivada por el estudio: orsai-2022-07-31-uruguaya-rentable.html · huella SHA-256 86a1cf29fa99...
- 11 **Orsai Audiovisuales, «Orsai Audiovisuales crece y enloquece: haremos cinco nuevas películas en 2023», 19/04/2023**
Fuente primaria · audiovisual.orsai.org
Texto de la API de WordPress, 18/10/2026. Captura independiente del Internet Archive, del 19/10/2026:
<https://web.archive.org/web/20261019153221/https://audiovisual.orsai.org/cincofelis/>
<https://audiovisual.orsai.org/cincofelis/>
Copia archivada por el estudio: orsai-2023-04-19-cinco-pelis.txt · huella SHA-256 6f5395caccc1...

- 12 **Orsai Audiovisuales, «Uno por uno, así crecen los proyectos de Orsai Audiovisuales», 01/03/2024**
Fuente primaria · audiovisual.orsai.org
Texto de la API de WordPress, 18/10/2026. La garantía se refiere a los «proyectos nuevos de Orsai» que se presentarían esa semana. Captura independiente del Internet Archive, del 19/10/2026:
<https://web.archive.org/web/20261019153417/https://audiovisual.orsai.org/estado-situacion/>
<https://audiovisual.orsai.org/estado-situacion/>
Copia archivada por el estudio: orsai-2024-03-01-estado-situacion.txt · huella SHA-256 fc2c5859e955...
- 13 **La Hiper Realidad, «El cuento de las cuentas: socios de Hernán Casciari intimaron a Orsai para que explique qué hizo con el dinero», 11/08/2026**
Prensa · lahiper-realidad.com.ar
Informa «cartas documento enviadas el 4 de agosto para exigir la rendición completa» de varios proyectos. Captura independiente del Internet Archive, del 19/10/2026: <https://web.archive.org/web/20261019153613/https://lahiper-realidad.com.ar/el-cuento-de-las-cuentas-socios-de-hernan-casciari-intimaron-a-orsai-para-que-explique-que-hizo-con-el-dinero/>
<https://lahiper-realidad.com.ar/el-cuento-de-las-cuentas-socios-de-hernan-casciari-intimaron-a-orsai-para-que-explique-que-hizo-con-el-dinero/>
Copia archivada por el estudio: lahiperrealidad-2026-08-11.html · huella SHA-256 1e78033a100d...
- 14 **Infobae, «Denunciaron por presunta estafa al escritor Hernán Casciari: lo acusan de desviar fondos entre proyectos audiovisuales», 17/10/2026**
Prensa · infobae.com
Captura independiente del Internet Archive, del 19/10/2026:
<https://web.archive.org/web/20261019153749/https://www.infobae.com/sociedad/policiales/2026/10/17/denunciaron-por-presunta-estafa-al-escritor-hernan-casciari-lo-acusan-de-desviar-fondos-entre-proyectos-audiovisuales/>
<https://www.infobae.com/sociedad/policiales/2026/10/17/denunciaron-por-presunta-estafa-al-escritor-hernan-casciari-lo-acusan-de-desviar-fondos-entre-proyectos-audiovisuales/>
Copia archivada por el estudio: infobae-sociedad-2026-10-17.html · huella SHA-256 71cc0504a131...
- 15 **Mendoza Post, descargo de Hernán Casciari tras la denuncia, 17/10/2026**
Prensa · mendozapost.com
Es la única de las fuentes leídas que nombra la «administración fraudulenta». Captura independiente del Internet Archive, del 19/10/2026:
<https://web.archive.org/web/20261019154039/https://www.mendozapost.com/sociedad/video-descargo-hernan-casciari-denuncia-estafa-orsai/>
<https://www.mendozapost.com/sociedad/video-descargo-hernan-casciari-denuncia-estafa-orsai/>
Copia archivada por el estudio: mendozapost-descargo.html · huella SHA-256 57336d854944...
- 16 **La Nación, «Denuncian a Hernán Casciari por irregularidades en la producción de películas: la respuesta del autor», 17/10/2026**
Prensa · lanacion.com.ar
Captura independiente del Internet Archive, del 19/10/2026:
<https://web.archive.org/web/20261019154240/https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/cine/denuncian-a-hernan-casciari-por-irregularidades-en-la-produccion-de-peliculas-la-respuesta-del-autor-nid17102026/>
<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/cine/denuncian-a-hernan-casciari-por-irregularidades-en-la-produccion-de-peliculas-la-respuesta-del-autor-nid17102026/>
Copia archivada por el estudio: lanacion-nid17102026.html · huella SHA-256 23dbb49ad262...
- 17 **Hernán Casciari (@casciari), video publicado en Instagram el 17/10/2026: leyenda y enlace del QR**
Fuente primaria · instagram.com
Datos de la publicación (fecha, autor y leyenda) leídos con yt-dlp el 19/10/2026; el hash coincide con el de otra descarga del mismo día. Es la leyenda, no el audio: lo que dice el video se conoce por la prensa. Captura independiente del Internet Archive, del 19/10/2026:
<https://web.archive.org/web/20261019154524/https://www.instagram.com/reel/DembBeGs86L/>
<https://www.instagram.com/reel/DembBeGs86L/>
Copia archivada por el estudio: cascari-instagram-2026-10-17.txt · huella SHA-256 af214f16cb9b...

- 18 **Orsai Audiovisuales, informe «El cine que hicimos entre todos»: comprobantes de «La muerte de un comediante»**

Fuente primaria · audiovisual.orsai.org

Enlazada desde las cuentas del proyecto y, como «Link del QR», desde el video de Casciari del 17/10/2026. Bajada el 18 y el 19/10/2026, con la misma huella. Los comprobantes se ven dejando un correo: la copia es la página, no los comprobantes. Captura independiente del Internet Archive, del 19/10/2026:

<https://web.archive.org/web/20261019154658/https://audiovisual.orsai.org/informe/comprobantes-mduc>

<https://audiovisual.orsai.org/informe/comprobantes-mduc>

Copia archivada por el estudio: orsai-informe-2026-comprobantes-mduc.html · huella SHA-256 ad13c79d44ca...

- 19 **Código Civil y Comercial de la Nación (Ley 26.994), texto actualizado**

Fuente primaria · servicios.infoleg.gob.ar

InfoLeg, bajado el 18/10/2026; el hash coincide con una segunda descarga del mismo día. Incluye las sustituciones del DNU 70/2023 (arts. 958, 960 y 989) y de la Ley 27.799 (art. 2560). Captura independiente del Internet Archive, del 19/10/2026:

<https://web.archive.org/web/20261019154836/https://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/235000-239999/235975/texact.htm>

<https://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/235000-239999/235975/texact.htm>

Copia archivada por el estudio: ccyc-ley-26994-texact.htm · huella SHA-256 82a773a1222d...

- 20 **Ley 24.240 de Defensa del Consumidor, texto actualizado**

Fuente primaria · servicios.infoleg.gob.ar

InfoLeg, 18/10/2026. Art. 47 según la Ley 27.701; art. 50 según la Ley 26.994. Captura independiente del Internet Archive, del 19/10/2026:

<https://web.archive.org/web/20261019155027/https://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/0-4999/638/texact.htm>

<https://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/0-4999/638/texact.htm>

Copia archivada por el estudio: ley-24240-defensa-consumidor-texact.htm · huella SHA-256 17a2b25d85cc...

- 21 **Ley 27.349 de Apoyo al Capital Emprendedor, texto actualizado**

Fuente primaria · servicios.infoleg.gob.ar

InfoLeg, 18/10/2026. Los arts. 22 a 28 no tienen modificaciones. Captura independiente del Internet Archive, del 19/10/2026:

<https://web.archive.org/web/20261019155209/https://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/270000-274999/273567/texact.htm>

<https://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/270000-274999/273567/texact.htm>

Copia archivada por el estudio: ley-27349-capital-emprendedor-texact.htm · huella SHA-256 79583a4e054a...

- 22 **Ley 26.831 de Mercado de Capitales, texto actualizado**

Fuente primaria · servicios.infoleg.gob.ar

InfoLeg, 18/10/2026. Arts. 1, 2, 19 y 132 según la Ley 27.440. Captura independiente del Internet Archive, del 19/10/2026:

<https://web.archive.org/web/20261019155340/https://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/205000-209999/206592/texact.htm>

<https://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/205000-209999/206592/texact.htm>

Copia archivada por el estudio: ley-26831-mercado-capitales-texact.htm · huella SHA-256 b854ffbb3e6a...

- 23 **Orsai, «La uruguaya»: términos y condiciones de adhesión como socio productor (captura del Wayback Machine del 03/10/2023)**

Fuente primaria · web.archive.org

Según sus metadatos, la página se publicó el 02/05/2023 y se modificó el 23/08/2023. Que sean los términos aceptados en diciembre de 2020 no está verificado. La fuente ya es una captura del Internet Archive: no se pidió otra.

<https://web.archive.org/web/20231003031002/https://orsai.org/audiovisuales/la-uruguaya/terminos-y-condiciones/>

Copia archivada por el estudio: tyc-la-uruguaya-20231003.html · huella SHA-256 33280308737e...

24 **Código Penal de la Nación, texto actualizado**

Fuente primaria · servicios.infoleg.gob.ar

InfoLeg, 18/10/2026. Arts. 109 a 117 según la Ley 26.551; art. 310 según la Ley 26.733 y el Decreto 169/2012; art. 67 según la Ley 27.206. Captura independiente del Internet Archive, del 19/10/2026:

<https://web.archive.org/web/20261019155545/https://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/15000-19999/16546/texact.htm>

<https://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/15000-19999/16546/texact.htm>

Copia archivada por el estudio: codigo-penal-texact.htm · huella SHA-256 52575de7c849...

25 **Orsai Audiovisuales, «“La comunidad quiere saber”, una charla mano a mano con socios de Orsai», 30/09/2024**

Fuente primaria · audiovisual.orsai.org

Texto de la entrada tal como lo devolvió la API de WordPress de audiovisual.orsai.org el 18/10/2026; el hash coincide con el de otra descarga del mismo día. La charla es un video (YouTube, JVBRZZYu6ik): la copia es el texto de la entrada, no el del video. Captura independiente del Internet Archive, del 19/10/2026:

<https://web.archive.org/web/20261019155728/https://audiovisual.orsai.org/la-comunidad-quiere-saber-una-charla-mano-a-mano-con-socios-de-orsai/>

<https://audiovisual.orsai.org/la-comunidad-quiere-saber-una-charla-mano-a-mano-con-socios-de-orsai/>

Copia archivada por el estudio: orsai-2024-09-30-asamblea.txt · huella SHA-256 c8cc2947070d...

26 **Orsai Audiovisuales, «“La comunidad quiere saber”, segunda parte de la asamblea con socios de Orsai», 07/10/2024**

Fuente primaria · audiovisual.orsai.org

Texto de la entrada tal como lo devolvió la API de WordPress de audiovisual.orsai.org el 18/10/2026; el hash coincide con el de otra descarga del mismo día. La charla es un video (YouTube, TvSApYEyz-s): la copia es el texto de la entrada, no el del video. Captura independiente del Internet Archive, del 19/10/2026:

<https://web.archive.org/web/20261019155918/https://audiovisual.orsai.org/la-comunidad-quiere-saber-segunda-parte-de-la-asamblea-con-socios-de-orsai/>

<https://audiovisual.orsai.org/la-comunidad-quiere-saber-segunda-parte-de-la-asamblea-con-socios-de-orsai/>

Copia archivada por el estudio: orsai-2024-10-07-asamblea.txt · huella SHA-256 ddee3bb0f627...

Texto de la versión 5 (19 de octubre de 2026), huella SHA-256

8258365e50a20e260efbecbf7c7f88ce950c84e9c87614d356da205df3fd9b82, tal como está en iuria.app/doctrina/los-bonos-de-orsai.

PDF armado el 30 de octubre de 2026.



Hecha con **IurIA**

iuria.app

IurIA es el sistema de inteligencia artificial con el que trabaja el estudio. En esta nota ordenó las 26 fuentes y guardó una copia de cada una con su huella SHA-256.

Preparado con IurIA. Revisado y firmado por el Dr. Mariano Martinbo, que responde por su contenido.

Los bonos de Orsai · Versión 5 · 19 de octubre de 2026